

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию г. Санкт-Петербурга
Адмиралтейский район
ГБОУ Гимназия №272

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.24 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 76-ОД от 30.08.24 г.
директор ГБОУ Гимназия № 272
Г. А. Калмыкова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 4091158)

курса «ЮНЫЙ МУЗЕЕВЕД»
для обучающихся 5-7 классов

Санкт-Петербург
2024

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 272 АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Калмыкова Галина Андреевна, директор

15.09.24 11:48 (MSK)

Сертификат 280BBF3FA86677DF3FD7CA88E4679A92

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА курса «ЮНЫЙ МУЗЕЕВЕД»

Более чем в ста двадцати школах Санкт-Петербурга созданы и действуют краеведческие, военно-исторические, мемориальные, художественные музеи. В условиях модернизации школы, развития системы дополнительного образования, школьный музей показывает способность включаться в образовательный процесс, способствует формированию исторического и гражданского сознания учащихся, воспитанию патриотизма, предоставляет возможность реализовать творческие способности детей, прививает навыки специальной научно-профессиональной деятельности – экскурсоводческой, музееведческой, исследовательской, источниковедческой, поисковой, литературоведческой.

Школьный музей сегодня – важное звено в решении общепедагогических задач в современной школе и для работы в нем требуются серьезные образовательные программы, способствующие систематической деятельности школьного музея как формы дополнительного образования.

Потребность включения школьных музеев в образовательное пространство школы актуализирует подготовку заинтересованных экскурсоводов из числа учащихся, способных профессионально организовать экскурсионную работу школьного музея.

Социально-культурную сферу современного общества невозможно представить без такого важнейшего элемента просветительской деятельности, как экскурсия. Данная программа создана для того, чтобы обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения через освоение детьми музейного пространства.

Это определяет необходимость развития экскурсионного дела и подготовки кадров, способных им профессионально заниматься. Целесообразно начинать эту работу уже в школе, т.к. именно в период обучения в средних образовательных учреждениях формируются интересы учащихся, что способствует дальнейшему профессиональному самоопределению.

Санкт-Петербург, имеющий богатую историю и сохранивший немало памятников культурного наследия, является одним из главных центров не только отечественного, но и мирового туризма. В связи с этим профессия экскурсовода в Петербурге является одной из самых востребованных и перспективных.

Программа разрабатывалась автором на основе опыта работы с активом школьного музея и опыта создания образовательных программ внеурочной деятельности на базе школьных музеев Санкт-Петербурга, может быть реализована как на базе конкретного образовательного учреждения – ГБОУ Гимназия № 272 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, так и в других образовательных учреждениях с соответствующей содержательной коррекцией.

Для успешной реализации данной программы – приобретения, закрепления и применения знаний на практике – необходимо иметь соответствующую информационную, материальную и методическую оснащенность, прежде всего, действующую экспозицию школьного музея, компьютерную базу и сеть Интернет.

1.1. Направленность программы внеурочной деятельности: туристско-краеведческая.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 272 АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Калмыкова Галина Андреевна, директор

15.09.24 11:48 (MSK)

Сертификат 280BBF3FA86677DF3FD7CA88E4679A92

1.2. Актуальность программы внеурочной деятельности.

Одним из приоритетов государственной политики в области воспитания, определенной в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва), является формирование у подрастающего поколения высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России. В этом процессе неопределима роль школьных музеев.

Знание истории своей страны играет одну из самых важных ролей в развитии личности ребенка. Не менее важным является знание истории родного города. Экскурсия, как форма ознакомления с историей того или иного региона, музея, предприятия, объекта культурно-исторического наследия является наиболее доступной и увлекательной для слушателей, а поэтому широко востребована в различных сферах деятельности. При помощи экскурсии можно научить детей школьного возраста не только слушать, но и слышать, не только смотреть, но и видеть, наблюдать.

Данная программа внеурочной деятельности **актуальна**, поскольку направлена на активизацию роли школьного музея в процессе развития образовательной среды на основе сохранения исторической памяти и духовно-нравственных традиций одного из самых замечательных учебных заведений Санкт-Петербурга. Согласно данной программе, гимназисты смогут не только развивать свои творческие способности во всех видах музейной деятельности, но и внести свой вклад в развитие образовательной среды гимназии, способствующей социализации личности школьника, формирующей у учащихся системную картину мира, позволяющую видеть «большое в малом».

1.3. Целесообразность программы внеурочной деятельности.

Данная программа внеурочной деятельности **педагогически целесообразна**, т.к. при ее реализации школьный музей, оставаясь самостоятельным структурным подразделением, становится важным и неотъемлемым компонентом в едином образовательном и воспитательном пространстве школы, своеобразным центром, способствующим формированию исторического и гражданского сознания учащихся, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям, дающим возможность прививать навыки специальной научно-профессиональной деятельности. При этом создаются условия для полноценного использования музейного пространства в образовательном и воспитательном процессе школы.

1.4. Новизна программы внеурочной деятельности.

Новизна данной программы внеурочной деятельности заключается в том, что в ней автор, на основе собственного опыта работы с активом школьного музея и анализа работы школьных музеев Санкт-Петербурга, сделал попытку обобщить накопившийся материал и создать дополнительную программу внеурочной деятельности, призванную помочь руководителям школьных музеев в подготовке квалифицированных музейных кадров из числа заинтересованных учащихся, проявивших интерес к краеведению.

При этом учебный курс представляет собой соединение всего спектра музейной деятельности: экскурсоводческая, исследовательская, оформительская, нравственное самовоспитание, привлечение технических средств (экран, компьютер).

Музейная деятельность в гимназии не ограничивается помещением музея – само здание является экспонатом, музеем под открытым небом, а исторические стены здания –

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

особой воспитательной исторической средой. Кроме того, история окружающей городской среды тесно связана с историей здания гимназии, что служит дополнительной воспитательной средой для учащихся.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ **курса «ЮНЫЙ МУЗЕЕВЕД»**

Цель:

Данная программа внеурочной деятельности призвана способствовать формированию интереса к экскурсионной деятельности, развитию общей культуры учащихся через изучение истории родного края, воспитанию патриотизма у учащихся.

ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ курса «ЮНЫЙ МУЗЕЕВЕД»

Образовательные:

- раскрытие сущности экскурсионной работы как важнейшей части туристической деятельности;
- изучение особенностей технологии экскурсоводческой деятельности;
- усвоение знаний по истории родного края, необходимых для проведения экскурсионной работы.

Развивающие:

- актуализировать самопознание учащихся;
- развивать способности работы с большим объёмом информации;
- расширять кругозор учащихся;
- способствовать развитию творческих способностей учащихся;
- способствовать приобретению опыта практического использования знаний, полученных на уроках истории, литературы, информатики и на других учебных предметах в работе школьного музея;
- способствовать приобретению навыков, необходимых для самосовершенствования в практике экскурсионной работы.

Воспитательные:

- способствовать формированию уважительного отношения к истории и культуре гимназии, Санкт-Петербурга и России;
- воспитывать позитивно-личностное отношение и ценностный подход к культурно-историческим явлениям;
- сформировать бережное отношение к вещам;
- развивать навыки общения, культуры поведения в обществе;
- вырабатывать умение быть активными, самостоятельными и ответственными, терпимо относиться к людям различной национальности и вероисповедания.

1.5. Отличительные особенности данной программы внеурочной деятельности от уже существующих программ внеурочной деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она определяет широкий круг изучения краеведческих тем, предусматривает формирование навыков

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

правильной речи, освоение методики исследовательской работы и практику в качестве экскурсовода.

При создании данной программы автор использовал современный опыт работы городских и школьных музеев Санкт-Петербурга, конкурсные материалы и методические разработки по экскурсоведению и музееведению, исследовательской работе, материалы краеведческих сайтов Интернета, свой опыт работы с активом школьного музея.

При разработке данной программы автор познакомился со следующими программами внеурочной деятельности: «Подготовка экскурсоводов-школьников с навыками исследовательской деятельности» Дворца детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской», «Юный экскурсовод» ГБОУ СОШ № 1497 г. Москва, «Юный экскурсовод» ГБОУ СОШ № 22 г. Нижневартовск, «Экскурсоведение» Дома детско-юношеского туризма и экскурсий г.о. Коломна, «Юный экскурсовод» Центра развития творчества детей и юношества Краснобродского городского округа (Кемеровская обл.).

Отличительной особенностью данной программы от рассмотренных в качестве образца заключается в том, что сама экскурсоводческая деятельность обусловлена историческим портретом гимназии, в связи с этим продукты творческой деятельности учащихся имеют более широкий диапазон.

1.6. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы.

Комплектование группы проводится на базе образовательного учреждения, имеющего школьный музей, из учащихся в возрасте 11-14 лет (5-7 классы), желающих работать в школьном музее, интересующихся темой музея, нацеленных на творческую и исследовательскую работу и желающих проявить свои способности в гуманитарной области.

Деятельность объединения может быть интересна не только тем обучающимся, которые планируют связать свое будущее с туризмом, но и тем, кто хочет углубить свои знания по истории и культуре большой и малой родины, развить коммуникативные способности, научиться основным формам и методам научно-исследовательской работы.

Практика показывает, что обучающиеся, вовлеченные в краеведческую, поисковую деятельность проявляют высокие гражданские, патриотические качества, с уважением относятся к ценностям, созданным предками и современниками.

1.7. Формы и режим занятий.

Для реализации программы предусматриваются часовые теоретические занятия (беседы) в аудитории (классном помещении) и практические занятия на экспозиции школьного музея (экскурсии, музейные занятия, литературные вечера, постановка спектаклей, оформление выставок, мастер-классы), занятия компьютерном классе, а также экскурсионные выезды в школьные и государственные музеи Санкт-Петербурга и многодневные выезды в дни школьных каникул для знакомства с культурным наследием других городов, работа в фондах музея, библиотеках.

Обучающиеся по данной программе внеурочной деятельности обязательно работают в активе школьного музея, участвуют в подготовке и проведении выставок, экскурсий, массовых дел, в работе с фондами, проводят исследовательскую и поисковую работу.

1.8. Системно-деятельностный подход.

Ведущими подходами при изучении курса «Юный музейвед» являются деятельностный и проблемный.

Деятельностный подход предполагает восприятие, проживание, освоение, осмысление культурных ценностей окружающего мира, работа над собственной речью. Перспективный результат – развитие интеллектуального и творческого потенциала.

Проблемный подход предполагает умение найти историческую информацию, осмыслить ее через призму экспоната, осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи. Перспективный результат – стремление к развитию творческого потенциала.

1.11. Метапредметные связи программы внеурочной деятельности «Юный музейвед».

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с историей, обществознанием, литературой, русским языком, музыкой, географией, технологией, изобразительным искусством,

Развитие системы универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных, определяет развитие психологических способностей личности, осуществляется в рамках нормативно-возрастного развития личностной и познавательной сфер ребенка. Процесс обучения задает содержание и характеристики учебной деятельности обучающегося и тем самым определяет зону ближайшего развития указанных универсальных учебных действий (их уровень развития, соответствующий «высокой норме») и их свойства.

На изучение курса «ЮНЫЙ МУЗЕЕВЕД» в 5-7 классах отводится 3 часа в неделю (120 часов в год).

СОДЕРЖАНИЕ курса «ЮНЫЙ МУЗЕЕВЕД» в 5-м классе

Раздел I. Введение в курс.

Теория.

Цели и задачи кружка «Юный экскурсовод». Охрана труда при работе в музее. Правила внутреннего распорядка в учреждении.

История развития музейного дела в мире. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки. Коллекции эпохи эллинизма. Частные и общественные собрания Древнего Рима. Храмы и сокровищницы эпохи Средневековья. Коллекционирование в Средневековье. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Идеология просветителей и концепция музея. Возникновение музеев. Западноевропейские музеи в XVIII-XIX вв.

История российских музеев. Кабинеты и галереи конца XVIII-начала XIX вв.

Первый российский государственный музей – Кунсткамера. Императорский музей Эрмитаж. Кабинеты учебных и научных учреждений.

Практика.

Брейн-ринг «Музейная карта Петербурга. Знаешь ли ты свой город?». Поисковое задание по составлению музейной карты города по справочникам и интернет-источникам «Отражение эпох античности и Средневековья на музейной карте Санкт-Петербурга». Поисковое задание по составлению музейной карты города по справочникам и интернет-источникам «Первые музеи Санкт-Петербурга на карте города».

Подготовка и защита фрагмента экскурсии на конкурсе юных экскурсоводов школьных музеев. Районный этап.

Раздел II. Экскурсия – одна из основных форм работы музея.

Теория.

Знакомство с понятиями «музей», «экспонат», «экспозиция», «экскурсовод», «архив», «фонд».

Музеи («museion» – греч.) храм муз. Музеи – уникальные хранилища предметного мира культуры и истории, многофункциональные учреждения, предназначенные для сбора и систематизации тематических коллекций, научного изучения предметов истории и культуры, хранения, предоставления широкому кругу посетителей возможности знакомства с уникальными памятниками.

Основные этапы исследовательской работы. Выбор темы – ключевой этап работы. Предварительная экспертиза темы исследования. План как организующий фактор исследования. Сбор материала и работа с источниками. Архивные материалы и работа с ними.

Экспонат школьного музея как исторический источник. Причины, по которым предметы становятся экспонатами музея (древность, редкость, материальная и мемориальная ценность). Виды краеведческих источников: археологические, письменные и устные (фольклорные и устно-народные). Легенда экспоната (история бытования, сведения о владельце, времени и способе поступления в музей и т.д.). Историко-краеведческое исследование экспонатов.

Практика.

Исследование экспоната из фондов музея истории гимназии. Составление плана исследования. Сбор информации, работа в архиве и в библиотеке с различными источниками. Оформление работы: титульный лист; план работы; введение с обоснованием выбора экспоната; основная часть, в которой раскрывается историческая характеристика выбранного экспоната, и проблема которую избрал юный автор при историко-краеведческом анализе предмета.

Раздел III. Методика экскурсоведения.

Теория.

Понятие экскурсии как методически продуманного показа достопримечательных мест, памятников истории и культуры, умелый рассказ о событиях, связанных с ними. Цели, задачи и формы проведения экскурсий. Функции экскурсий и их характеристика (научной пропаганды, информации, организации культурного досуга, расширения кругозора, формирования интересов человека). Признаки экскурсии: наличие экскурсионной группы и экскурсовода, передвижение участников по заранее определенному маршруту,

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

протяженность во времени; использование экскурсионного метода. Принципы экскурсии: научности, идейности, связи теории с жизненными реалиями, принцип доходчивости, принцип убедительности.

Классификация экскурсий по содержанию. Особенности обзорных и тематических экскурсий. Тематические экскурсии: исторические, искусствоведческие, литературные. Классификации экскурсий по составу и количеству участников, по месту проведения, по способу передвижения, по продолжительности проведения, по форме проведения.

Экскурсионный метод познания как совокупность методических приемов, применяемых на экскурсии.

Богатство жизни и культурного наследия и необозримость экскурсионной тематики. Взаимозависимость цели, темы, проблемы, идеи в одной экскурсии. Циклы и серии тематических экскурсий. Тематическое многообразие одной экскурсии. Название экскурсии. Логика и образность выражения мысли. Принципы построения экскурсии: научность, идейность, связь с жизнью, доступность, системность, доходчивость и убедительность. Особенности деятельности экскурсантов и экскурсовода. Формы прямого и косвенного общения во время экскурсий.

Знакомство экскурсовода с группой. Расстановка группы у объекта. Передвижение экскурсантов от объекта к объекту. Соблюдение времени в экскурсии. Ответы на вопросы экскурсантов. Паузы в экскурсии. Техника использования «портфеля экскурсовода».

Практика.

Подготовка и защита фрагмента экскурсии на городском конкурсе юных экскурсоводов школьных музеев. Городской этап.

Раздел IV. Городская среда как предмет экскурсии и исследовательской работы.

Теория.

Экскурсии по Петербургу и пригородам – излюбленная форма проведения досуга и изучения города и пригородов петербуржцами. Пешеходная экскурсия-прогулка – действенный способ изучения местности. Объекты показа в экскурсии. Историко-архитектурные экскурсии – обзорные и тематические.

Маршрут, тема, остановка, фрагмент экскурсии, наблюдение, изучение, исследование объектов на примере экскурсии «Я в городе этом живу». (Экскурсия по прилегающим к месту занятий кварталам).

Изучение основных архитектурных стилей в Петербурге: барокко, классицизм, ампир. Их характерные признаки.

Практика. Подготовка и защита фрагмента экскурсии по историческим зданиям, прилегающим к зданию ГБОУ Гимназии № 272 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

Раздел V. Экскурсионные выезды в школьные музеи.

Экскурсионные выезды в музеи образовательных учреждений Санкт-Петербурга в выходные дни, в дни школьных каникул.

Знакомство с экскурсоводческой деятельностью.

В дни школьных каникул и в выходные дни предполагаются экскурсионные выезды в школьные музеи Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

Посещая экспозиции школьных музеев, учащаяся знакомятся с правилами поведения в музее, наблюдают за работой экскурсоводов, учатся приемам проведения экскурсий.

По итогам каждой поездки проводятся обсуждения, мини-викторины, составленные учащимися или педагогом, проводятся пресс-конференции, создаются фотоальбомы, в муниципальной или школьной газете публикуются заметки с рассказами учащихся о впечатлениях от увиденного.

СОДЕРЖАНИЕ курса «ЮНЫЙ МУЗЕЕВЕД» в 5-м классе

Раздел I. Основы музееведения.

Теория.

Типы и виды музеев. Основные функции музеев. Структура и фонды музея. Виды экспозиций. Музейная экспозиция, ее особенности. Тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая экспозиция.

Комплектование (поиск и сбор материалов и предметов определенной тематики, составляющих коллекцию музея); изучение (научное описание, систематизация памятников истории и культуры); охранная (реставрация, консервация, воспроизведение, обеспечение безопасного хранения памятников истории и культуры); пропагандистская. Знакомство с музейными профессиями: реставратор, хранитель фондов, главный хранитель, научный сотрудник, фотограф, художник-экспозиционер, архивариус, экскурсовод, методист и т.д.

Специфика музейной экспозиции. Роль текста в экспозиции. Служебные функции текстов и этикеток в музейной экспозиции. Требования к тексту этикеток.

Практика.

Подготовка и защита фрагмента экскурсии на конкурсе юных экскурсоводов школьных музеев. Районный этап.

Раздел II. Экскурсия – одна из основных форм работы музея.

Занятия проходят в практической форме: учащиеся самостоятельно знакомятся с разделами экспозиции музея истории гимназии: «Гимназия в 1871-1917 годы», «Единая трудовая школа 1918-1941 годы», «Гимназия в наши дни», «История школьной формы», «9-я специальная артиллерийская школа». Выделяют главные исторические события, связанные с тем или иным периодом истории России, знакомятся с историческими событиями и личностями, которые сыграли большую роль как в истории России, так и в истории гимназии и её предшественников.

Закрепление изученного материала проходит в виде игры по станциям, посвящённой истории гимназии и ее предшественникам.

Раздел III. Методика экскурсоведения.

Теория.

Показ как важнейший элемент экскурсии. Активность показа, логическая последовательность показа. Определяющая роль показа. Сюжетность, парадоксальность показа. Три уровня показа: предварительный обзор, выделение объекта, детальное наблюдение объекта.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 272 АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Калмыкова Галина Андреевна, директор

15.09.24 11:48 (MSK)

Сертификат 280BBF3FA86677DF3FD7CA88E4679A92

Методические приемы показа: предварительного осмотра, панорамного показа, зрительной реконструкции (воссоздания), зрительного монтажа, локализации событий, абстрагирования, зрительного сравнения, интеграции, зрительной аналогии, переключения внимания, прием движения, показ мемориальной доски.

Особенности рассказа в экскурсии. Зависимость рассказа от скорости передвижения группы. Подчиненность рассказа показу. Использование в рассказе зрительных доказательств. Адресность рассказа. Конкретность и утверждающий характер экскурсионного рассказа. Психологические типы экскурсантов.

Экскурсия по природному объекту: названия и ориентация относительно крупных природных объектов, течения реки, сторон света. Формы земной поверхности. Многообразие растительного и животного мира и цвета в природе.

Практика.

Подготовка и защита фрагмента экскурсии на конкурсе юных экскурсоводов школьных музеев. Городской этап.

Раздел IV. Городская среда как предмет экскурсии и исследовательской работы.

Теория.

Архитектурный стиль петровское барокко, его характеристика, особенности. Архитектурные термины, их особенности и характеристика в применении к теме (план, фасад, проем, фронтоны, колонна, пилястра, капитель, и т.д.). Архитекторы и градостроители, творившие в Петербурге в первой трети XVIII в. – Д. Трезини, Ж.Б. Леблон, М.Г. Земцов, И.К. Коробов, П.М. Еропкин.

Архитектурный стиль елизаветинское барокко – характеристика и особенности. История зарождения и развития стиля в Европе. Творчество архитекторов Б.Ф. Растрелли, С.И. Чевакинского. Смольный собор, Николо-Богоявленский морской собор, Строгановский дворец, Зимний дворец. Воронцовский дворец.

Классический стиль в архитектуре Петербурга. Термин, история стиля. Классификация петербургского классицизма. Ранний классицизм. Творчество архитекторов Ж.Б. Валлен-Деламота, А.В. Кокоринова, А. Ринальди. Малый Эрмитаж. Мраморный дворец, Здание Академии художеств.

Строгий классицизм. Творчество архитекторов Д. Кваренги, Н.А. Львова, Ю.М. Фельтена, И.Е. Старова. Таврический дворец, Смольный институт, Академия наук, Эрмитажный театр, здание Старого Эрмитажа.

Высокий классицизм. Творчество архитекторов А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Ж.Ф. Тома-де Томона. Адмиралтейство, Казанский собор, Горный институт, Конногвардейский манеж, Здание Биржи и Ростральные колонны.

Ампир. Творчество архитекторов К.И. Росси, В.П. Стасова. Александринский театр, Главный штаб, Михайловский дворец, Здание Сената и Синода, казармы Павловского полка.

Особенности показа скульптурного памятника.

Практика.

Подготовка фрагментов (показ и рассказ) историко-архитектурных экскурсий по петровскому Петербургу. Подготовка фрагментов экскурсий и подбор литературы по темам – Петропавловский собор, Петровские ворота Петропавловской крепости, Здание

12 коллегий, Кунсткамера, Кикины палаты, Меншиковский дворец, Благовещенская церковь Александро-Невской Лавры, Летний дворец Петра I, Церковь Симеона и Анны, Пантелеймоновская церковь. Особенности подготовки пешеходной историко-архитектурной экскурсии.

Составление маршрутных листов историко-архитектурных экскурсий – «Петропавловская крепость», «Петровское барокко в застройке Васильевского острова», включающих разработанные ранее фрагменты. Подбор литературы по темам экскурсий. Подготовка логических переходов в экскурсии. Техника проведения пешеходной экскурсии на примере экскурсионных объектов архитектуры барокко. Подготовка фрагментов, составление маршрутных листов и подготовка логических переходов историко-архитектурных экскурсий по Петербургу середины XVIII в.

Раздел V. Экскурсионные выезды в городские музеи.

Экскурсионные выезды в государственные музеи Санкт-Петербурга в выходные дни, в дни школьных каникул.

В дни школьных каникул и в выходные дни предполагаются экскурсионные выезды в государственные музеи Санкт-Петербурга (Государственный Эрмитаж, Музей истории Петербурга в Петропавловской крепости, Центральный военно-морской музей, Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Кунсткамеру и др.)

Посещая экспозиции государственных музеев, знакомятся с правилами поведения в музее, наблюдают за работой экскурсоводов, учатся приемам проведения экскурсий.

По итогам каждой поездки проводятся обсуждения, мини-викторины, составленные учащимися или педагогом, проводятся пресс-конференции, создаются фотоальбомы, в муниципальной или школьной газете публикуются заметки с рассказами учащихся о впечатлениях от увиденного.

СОДЕРЖАНИЕ курса «ЮНЫЙ МУЗЕЕВЕД» в 7-м классе

Раздел I. Фонды музея.

Теория.

Что относится к музейной коллекции. Музейная ценность коллекции. Музейное собрание. Деление коллекции по назначению предметов, территориальному признаку, времени производства, социальной авторской принадлежности.

Тематическое собрание музейных коллекций. Виды и профили музеев. Сбор музейных коллекций и комплектование фондов – начальная стадия создания музея. Основные цели комплектования – выявление и собирание памятников истории и культуры; сбор разносторонней информации, отражающей взаимосвязь этих памятников и изучаемых процессов и явлений; собрание и систематическое пополнение музейных собраний, соответствующих его профилю и тематике. От того, насколько фонды музея полны и разнообразны, зависит профиль музея, содержание его экскурсионной и образовательной деятельности.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 272 АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Калмыкова Галина Андреевна, директор

15.09.24 11:48 (MSK)

Сертификат 280BBF3FA86677DF3FD7CA88E4679A92

В зависимости от содержания музейной коллекции определяются профили музеев: исторические, военно-исторические, художественные и литературные, этнографические, мемориальные, краеведческие, естественнонаучные и др.

В отличие от государственных музеев, школьные музеи могут разделяться по функциональному назначению и форме деятельности, которая не зависит от профиля музея (музей-выставка, музей – мастерская, студия, клуб, театр, методический кабинет, творческая лаборатория, научный кабинет, краеведческий класс и др.).

Практика.

Подготовка и защита фрагмента экскурсии на конкурсе юных экскурсоводов школьных музеев. Районный этап.

Раздел II. Сбор материала для ведения экскурсий.

Теория.

Историко-краеведческое исследование по экспонатам. Понятие «библиография» и способы подбора необходимой литературы по теме. Методика работы с исторической и справочной литературой. Выделение главного, составление плана, конспектирование, написание библиографической карточки. Оформление работы. Конспект защиты работы.

Практика.

Исследование экспоната. Составление плана исследования. Сбор информации, работа в архиве и в библиотеке с различными источниками. Оформление работы: титульный лист; план работы; введение с обоснованием выбора экспоната; основная часть, в которой раскрывается историческая характеристика выбранного экспоната, и проблема которую избрал юный автор при историко-краеведческом анализе предмета.

Раздел III. Требования к экскурсоводу.

Теория.

Особенности личности экскурсовода. Способности экскурсовода: конструктивные, организаторские, коммуникативные и аналитические. Роль темперамента экскурсовода в проведении экскурсии. Индивидуальность и авторитет экскурсовода. Пути повышения экскурсоводческого мастерства. Умения, навыки, речь экскурсовода. Профессиональное мастерство и эрудиция экскурсовода. Культура речи: языковая, психологическая и коммуникативная. Темп и ритм речи. Недостатки речи. Логическое ударение.

Внеречевые средства общения. Жестикуляция как форма внеречевого воздействия. Классификация жестов, используемых в показе: указательный, пространственный, иллюстрированный, конструктивный. Реконструирующие, побудительные, эмоциональные жесты. Поза и манеры экскурсовода. Экскурсионный этикет. Практика. Мастер-класс от профессионального экскурсовода городского музея для учащихся по программе внеурочной деятельности.

Раздел IV. Основные требования к экскурсии.

Теория. Три основных ступени подготовки новой экскурсии: предварительная работа, непосредственная разработка самой экскурсии, приём (защита) экскурсии на маршруте.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 272 АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Калмыкова Галина Андреевна, директор

15.09.24 11:48 (MSK)

Сертификат 280BBF3FA86677DF3FD7CA88E4679A92

Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии.

Составление маршрута экскурсии. Подготовка текста экскурсии. Вступление, основная часть, заключение экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Определение методических приёмов проведения экскурсии. Технологическая карта экскурсии.

Практика.

Подготовка фрагмента и защита экскурсии на конкурсе юных экскурсоводов школьных музеев. Городской этап.

Раздел V. Городская среда как предмет экскурсии и исследовательской работы.

Теория.

Разнообразие исторических стилей в архитектуре Петербурга середины и второй половины XIX в. (эkleктика). Различия и разнообразие подходов при характеристике архитектуры указанного периода. Творчество архитекторов А. Штакеншнейдера, Л. Кленце, А. Парланда. Дворец Белосельских-Белозерских. Мариинский дворец. Новый Эрмитаж. «Спас-на-Крови». «Модерн», «ар нуво», «югендстиль» – европейские модификации стиля рубежа XIX-XX вв. Творчество архитекторов Ф. Лидваля, Г. Барановского, А. фон Гогена в Петербурге.

Практика.

Подготовка фрагментов (показ и рассказ) историко-архитектурных экскурсий по Петербургу второй половины XIX-начала XX вв.

Раздел VI. Экскурсионные выезды в ближайшие пригороды Санкт-Петербурга.

Экскурсионные выезды в ближайшие пригороды Санкт-Петербурга в дни школьных каникул, в выходные дни.

В дни школьных каникул и в выходные дни предполагаются экскурсионные выезды в ближайшие пригороды города – Петергоф, Стрельну, Пушкин, Павловск, Гатчину и др. Посещая экспозиции музеев и парков на территории пригородов, обучающиеся знакомятся с правилами поведения в музее, наблюдают за работой экскурсоводов, учатся приемам проведения экскурсий.

По итогам каждой поездки проводятся обсуждения, мини-викторины, составленные учащимися или педагогом, проводятся пресс-конференции, создаются фотоальбомы, в муниципальной или школьной газете публикуются заметки с рассказами учащихся о впечатлениях от увиденного.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года учащиеся должны:

Предметные

знать:

- самые крупные музеи мира и Санкт-Петербурга, их расположение на карте мира и города;
- основные этапы развития экскурсионного дела в мире и России;
- основные понятия экскурсоведения;
- сущность, признаки, принципы, цели, задачи и функции экскурсии;
- основные методы и приемы, используемые при подготовке и проведении экскурсий;
- этапы проведения экскурсии;
- понятие городская среда как предмет проведения экскурсии.

Метапредметные

уметь:

- самостоятельно разработать фрагмент тематической экскурсии по одному из разделов экспозиции музея истории гимназии;
- правила демонстрации экспонатов.

К концу второго года учащиеся должны:

Предметные

знать:

- как формируются музейные коллекции, могут определить профиль музея;
- что такое временная выставка и постоянно действующая экспозиция;
- организационные формы массовой экскурсионной деятельности;
- особенности экскурсионной аудитории;
- архитектуру Петербурга XVIII – первой половины XIX вв. как предмет экскурсии и исследовательской работы, основные памятники архитектуры того времени.

Метапредметные

уметь:

- применять полученные теоретические знания по экскурсоведению на практике;
- применять коммуникативные умения и навыки для организации экскурсантов;
- самостоятельно разработать и защитить фрагмент тематической экскурсии по одному из разделов экспозиции музея истории гимназии;
- самостоятельно разработать и защитить фрагмент тематической экскурсии по архитектурным памятникам Петербурга XVIII – первой половины XIX вв.

К концу третьего года учащиеся должны:

Предметные

знать:

- что является основным и вспомогательным музейным фондом музея, как создаются экспозиции музеев и выставок,
- как работать с различными источниками информации: научной и справочной литературой, архивными документами, картотекой, каталогами, интернетом;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 272 АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Калмыкова Галина Андреевна, директор

15.09.24 11:48 (MSK)

Сертификат 280BBF3FA86677DF3FD7CA88E4679A92

- составлять описание природных и экономических объектов;
- архитектуру Петербурга второй половины XIX-начала XX вв. как предмет экскурсии и исследовательской деятельности.

Метапредметные

уметь:

- самостоятельно отбирать и работать с источниками информации для написания исследовательской работы;
- самостоятельно разработать и защитить фрагмент тематической экскурсии по памятникам архитектуры и скульптуры Петербурга второй половины XIX-начала XX вв.

Результативность усвоения курса дополнительной образовательной программы определяется следующими способами и методами:

- проведением контрольных тестов на понятийное использование музейной терминологии с обязательным сравнительным анализом результатов;
- проведением блиц-опросов, тестированием, участием в ролевых играх с подведением итогов по результатам;
- проведением самостоятельной работы по сверке фондов школьного музея, проведением инвентаризации отдельных разделов экспозиции и экспозиции в целом с предоставлением подробного отчета о результатах работы;
- проведением работы по фиксации пополнения музейной коллекции;
- коллективной работой по созданию временных выставок из фондов школьного музея к памятным датам с получением оценки от посетителей выставки в книге отзывов;
- самостоятельной разработкой исследовательских работ, фрагментов экскурсий по школьному музею, участием в районных и городских конкурсах, конференциях с анализом результатов и подведением итогов;
- защитой фрагментов тематической и обзорной экскурсий с получением отзывов слушателей и экскурсантов;
- промежуточными и итоговыми зачетами по темам образовательной программы;
- участием в разработке и защите проекта экспозиции школьного музея или нового раздела экспозиции, созданной на основе музейных экспонатов, собранных самими учащимися;
- участием в районных и городских конференциях (в ежегодной историко-краеведческой конференции «Война. Блокада. Ленинград»), конкурсах (в ежегодном конкурсе юных экскурсоводов школьных музеев, ежегодном историко-краеведческом конкурсе среди активистов школьных музеев «Пароль-Победа!»), предметных олимпиадах (история, краеведение) с анализом результатов и подведением итогов.

Педагог при этом решает важную для себя задачу: подготовку заинтересованных в экскурсоводческой деятельности учащихся – детского актива, который на протяжении всего обучения и после его окончания в школе будет помогать в организации деятельности школьного музея.

Регулятивные УУД

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план, и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

Познавательные УУД

Общеучебные универсальные действия:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- приобретение учащимися глубоких знаний по истории родного города и края, связывать эти факты с историей России в целом.

Логические универсальные действия:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
- подведение под понятие, выведение следствий;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

Постановка и решение проблемы:

- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 272 АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Калмыкова Галина Андреевна, директор

15.09.24 11:48 (MSK)

Сертификат 280BBF3FA86677DF3FD7CA88E4679A92

- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, умение провести заочную экскурсию.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 272 АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Калмыкова Галина Андреевна, директор

15.09.24 11:48 (MSK)

Сертификат 280BBF3FA86677DF3FD7CA88E4679A92

5 класс

№	Разделы и темы			
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
I	<i>Введение в курс</i>	3	2	5
	Цели и задачи кружка «Юный музейвед»	1		1
	История развития музейного дела в мире	1		1
	История развития экскурсионного дела в России и Санкт-Петербурге	1		1
	Участие в городском конкурсе юных экскурсоводов школьных музеев. Районный этап		2	2
II	<i>Экскурсия – одна из основных форм работы музея</i>	6	4	10
	Знакомство с теоретическими понятиями «музей», «экспонат», «экспозиция», «экскурсовод», «архив», «фонд»	2	2	4
	Цель экскурсии и знакомство с работой Экскурсовода	2		2
	Исследовательская работа – основа экскурсии	1	2	3
	Где и как собирать материалы для ведения Экскурсий	1		1
III	<i>Методика экскурсоведения</i>	3	2	5
	Экскурсия, ее сущность, функции и признаки	1		1
	Классификация экскурсий	1		1
	Тематика и содержание экскурсии	1		1
	Участие в конкурсе юных экскурсоводов школьных музеев. Городской этап		2	2
IV	<i>Городская среда как предмет экскурсии и исследовательской работы</i>	4	2	6
	Экскурсия как метод изучения прошлого	1		1

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 272 АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Калмыкова Галина Андреевна, директор

15.09.24 11:48 (MSK)

Сертификат 280BBF3FA86677DF3FD7CA88E4679A92

	и настоящего местности			
	Пешеходная экскурсия – прогулка – действенный способ изучения местности	1		1
	Язык города. Здание. Ансамбль. Среда.	1	2	3
	Архитектурные стили в Петербурге	1		1
V	<i>Экскурсионные выезды в школьные музеи Санкт-Петербурга</i>		8	8
	ВСЕГО часов:	16	18	34

№	Разделы и темы			
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
I	<i>Основы музееведения</i>	3	2	5
	Типы и виды музеев	1		1
	Школьные музеи, их профили и задачи	1		1
	Где и как собрать материалы для музея	1		1
	Участие в конкурсе юных экскурсоводов школьных музеев. Районный этап		2	2
II	<i>Экскурсия – одна из основных форм работы музея</i>	-	8	8
	Изучение музейной экспозиции ГБОУ Гимназия № 272 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга. Раздел «Гимназия в 1871-1917 годы»		2	2
	Изучение музейной экспозиции ГБОУ Гимназия № 272 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга. Разделы «Единая трудовая школа 1918-1941 годы» и «История школьной формы»		2	2
	Изучение музейной экспозиции ГБОУ Гимназия № 272 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга. Раздел «9-я специальная артиллерийская школа»		2	2
	Изучение музейной экспозиции ГБОУ Гимназия № 272 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга. Раздел «Гимназия в наши дни»		2	2
III	<i>Методика экскурсоведения</i>	4	4	8
	Классификация методических приёмов в экскурсии	1		1
	Методические приёмы показа, и рассказа осмотра, воссоздания	1		1
	Отработка приёмов показа и рассказа в экскурсии. Коммуникативные и речевые тренинги		2	2
	Методика описания природного объекта, садов и парков	2		2

Сператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 272 АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Калмыкова Галина Андреевна, директор

15.09.24 11:48 (MSK)

Сертификат 280BBF3FA86677DF3FD7CA88E4679A92

	Участие в конкурсе юных экскурсоводов школьных музеев. Городской этап		2	2
IV	<i>Городская среда как предмет экскурсии и исследовательской работы</i>	1	4	5
	Архитектура Петербурга XVIII – первой половины XIX вв. как предмет экскурсии (петровское барокко, елизаветинское барокко, классицизм, ампир)	1		1
	Подготовка фрагментов историко-архитектурных экскурсий по петровскому Петербургу и Петербургу середины XVIII в., рефератов и исследовательских работ		2	2
	Отработка приёмов показа скульптурного памятника XIX в.		2	2
V	<i>Экскурсионные выезды в городские музеи</i>		8	8
	ВСЕГО часов:	8	26	34

№	Разделы и темы			
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
I	<i>Фонды музея</i>	3	2	5
	Понятие о музейных коллекциях	1		1
	История экспонатов	1		1
	Вещественные экспонаты. Фотоэкспонаты Письменные источники.	1		1
	Участие в конкурсе юных экскурсоводов школьных музеев. Районный этап		2	2
II	<i>Сбор материала для ведения экскурсий</i>	3	4	7
	Библиография	1		1
	Как работать с газетами, журналами, книгами	1		1
	Художественная мемуарная, справочная литература	1		1
	Знакомство с крупнейшими библиотеками Адмиралтейского района города		4	4
III	<i>Требования к экскурсоводу</i>	3	-	3
	Имидж экскурсовода, этикет, умение вести беседу, одежда	1		1
	Искусство принимать гостей	1		1
	Речь экскурсовода	1		1
IV	<i>Основные требования к экскурсии</i>	4	4	8
	Маршрут музейной экскурсии	1		1
	Связь темы экскурсии с экспозицией	1		1
	Последовательность построения экскурсии	1		1
	Подготовка текста экскурсии	1		1
	Оформление текста экскурсии		2	2
	Участие конкурсе юных экскурсоводов школьных музеев. Городской этап		2	2
V	<i>Городская среда как предмет экскурсии</i>	1	2	3

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

и исследовательской работы

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 272 АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА

15.09.24 11:48 (MSK)

Сертификат 280BBF3FA86677DE3ED7CA88E4679A92

САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Калмыкова Галина Андреевна, директор

	Разнообразие мотивов в архитектуре Петербурга второй половины XIX-начала XX вв. – разнообразие подходов в подготовке и проведении экскурсий («эkleктика»). «Модерн», «ар нуво», «югендстиль» – европейские модификации стиля рубежа XIX-XX вв.	1		1
	Подготовка фрагментов историко-архитектурных экскурсий по Петербургу второй половины XIX-XX вв., рефератов и исследовательских работ		2	2
<i>VI</i>	<i>Экскурсионные выезды в пригороды Петербурга: Петергоф, Стрельну, Пушкин, Павловск, Гатчину</i>		8	8
	ВСЕГО часов:	<i>14</i>	<i>20</i>	<i>34</i>

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Литература для педагога:

1. Актуальные вопросы деятельности общественных музеев / Труды Государственного исторического музея. Вып. 52; под общ. ред. Закс А.Б. и Янбых Л.Е. М., 1980.
2. Артемов Е.Г. Музейно-педагогическая технология. СПб, Государственный музей политической истории России, 1999.
3. Вансолова Е. Музейная педагогика// Воспитание школьников. 2000. № 5.
4. Великовская Г.В. Мы моделируем музей // Культурно-образовательная деятельность музеев (Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела) / Институт переподготовки работников искусства, культуры и туризма РФ. М., 1997.
5. Воспитание подрастающего поколения в музее. Теория, методика, практика. М., 1989.
6. Галич А.И. Теория красноречия для всех родов прозаических сочинений.
7. Горючева Т. Видеоарт и массовая визуальная культура. <http://www.russkialbum.ru/videobaraholka/119.shtml>
8. Дьякова Р.А., Емельянов Б.В., Пасечный П.С. Основы экскурсоведения. М., 1985.
9. Каталог школьных музеев Санкт-Петербурга. СПб, ГБОУ «СПб ГДТЮ», 2004.
10. Краткий словарь школьного краеведческого музея. Сост. А.К. Мищенко. Орел, 2002.
11. Лескова Г.А., Столбова Н.П. Программа подготовки экскурсоводов-школьников. Пропедевтический курс. СПб, 2000.
12. Музеи и памятники культуры в идейно-воспитательной работе на современном этапе. Сб. науч. трудов № 126 НИИ Культуры. М., 1983.
13. Музейная педагогика. Междисциплинарные дисциплины. Первая тетрадь. СПб, Специальная литература, 1998.
14. Музееведение. Под общ. Ред. Г.К. Левыкиной. М., 1988.
15. Музееведение. Музеи исторического профиля. Учебное пособие для вузов по специальности «История». Под ред. К.Г. Левыкина и В. Хербста. М., 1988.
16. Музей школе: перспективы развития: Сб. статей. Под общ. Ред. Е.В. Алексеевой, М., НП «Исток», 2006.
17. Пантелеева Л.В. Музей и дети. М., «Карпуз», 2000.
18. Персин А.И. Краеведение и школьные музеи. История, теория, практика. М., 2006.
19. Попова И.В. Музейная экспозиция. Из опыта создания // Краеведческие записки. Выпуск 3. Барнаул, 1999.
20. Ребенок в музее. Музееведение. М., Российский институт культурологи, 1993.
21. Решетников Н.И. Экспозиция школьного музея (методические рекомендации). М., Центральный Совет юношеского туризма, 1986.
22. Российская музейная энциклопедия: в 2-х томах. М., 2001.
23. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М., 2003.
24. Скрипкина Л.И. Информативность экспозиций историко-краеведческого музея в свете современных теорий научного познания.// Музей в современном мире: традиционализм и новаторство / Труды ГИМ. Вып.104. М., 1999.
25. Сперанский М.М. Правила высшего красноречия.
26. Степанищева Н.П. К вопросу о методике подготовке музейной экскурсии // Краеведческие записки. Вып. 3. Барнаул, 1999.
27. Сто великих музеев мира / Авт.-сост Ионина И.А. М., 2002.
28. Столяров Б.А. Музей в системе образования (к проблеме специфики музейно-педагогической деятельности в современном социокультурном процессе)

- // Международный музейно-педагогический семинар «Здравствуй, музей!» Тезисы семинара. СПб, 1995.
29. Столяров Б.А. Музейная педагогика: история и современность // Народное образование. 2001. № 5.
 30. Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Алексеева Н.А. Основы экскурсионного дела. Учебное пособие для педагогов вузов. СПб, 2002.
 31. Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие: изд. второе, исправленное. М., 2003.
 32. Туманов В.Е. Школьный музей – хранитель народной памяти. М., 2006.
 33. Чумак Т.А., Музей, школа, семья. Выпуск 1. СПб, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, 1996.
 34. Школьный музей в едином образовательном пространстве. СПб, ГБОУ «СПб ГДТЮ», 1999.
 35. Школьное краеведение: программы, идеи, опыт. / Наследие и современность: Информационный сборник Института наследия. Вып. 2; Сост. и науч. ред. В.Е. Туманов. М., 1995.
 36. Школьное краеведение: программы, идеи, опыт / Наследие и современность: Информационный сборник. Институт наследия. Вып.2. Сост. и науч. ред. В.Е. Туманова. М., 1995.
 37. Школьные музеи: Сб. документов. М., 1987.
 38. Школьные музеи. Из опыта работы / Под ред. В.И. Столетова и М.П. Калашина. М., 1977.
 39. Школьный музей. Методическое пособие в помощь организаторам школьных музеев, методистам, педагогам дополнительного образования. СПб, ГБОУ «СПб ГДТЮ», 2006.
 40. Шляхтина Л.М., Фокин С.В., Основы музейного дела: Учебное пособие для студентов педагогических и гуманитарных вузов. СПб, 2000.
 41. Шмидт С.О. Краеведение и документальные памятники. Тверь, 1992.
 42. Шухман Л.П. Формирование музейной культуры детей и подростков в сфере досуга // Сборник материалов региональной научно-практической конференции, посвященной 70-летию Кемеровского областного краеведческого музея. Кемерово, 1990.
 43. Элькин Г.Ю., Огризко З.А. Школьные музеи: пособие для учителей. М., 1972.
 44. Юному краеведу-исследователю. Рекомендации для участников городских историко-краеведческих чтений. СПб, ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005
 45. Ясман З.Д. Музейное комплектование по истории современности и задачи экспозиционного показа.// Музей в современном мире: традиции и новаторство / Труды ГИМ. Вып.104. М., 1999.

Литература для учащихся:

1. Аксельрод В.И. Экскурсии ведут школьники. Вып.1,2,3,4. СПб, ГБОУ «СПб ГДТЮ», 2003-2006.
2. Архивы краеведам. Справочное пособие для краеведов-любителей. М.,1989.
3. Калужная А.Д. Занимательные страницы истории Отечества. СПб, «ТРИГОН», 2001.
4. Каталог школьных музеев Санкт-Петербурга. СПб, ГБОУ «СПб ГДТЮ», 2004.
5. Мишенкова М.В. Методические рекомендации для юных исследователей и участников историко-краеведческих чтений по пользованию архивными материалами и библиотеками Санкт-Петербурга. ЛДТЮ. 1998.
6. Справочник – путеводитель по библиотекам Санкт-Петербурга. Спб, «Политехника», 1993.
7. Сулова Е.Н. Поиск архивных документов. Л., 1987.

8. Усыскин Г.С. Свидание с Клио. Исторические исследования юных краеведов. СПб, ГБОУ «СПб ГДТЮ», 1999.
9. Юному краеведу-исследователю. Рекомендации для участников городских историко-краеведческих чтений. СПб, ГБОУ «СПб ГДТЮ», 2005.